



## 42 Międzynarodowe Warsztaty Jazzowe Puławy 2012

5 - 15 lipca 2012 r. POK „Dom Chemika”

Organizatorzy: Fundacja Jazz Jamboree  
Polskie Stowarzyszenie Jazzowe  
Puławski Ośrodek Kultury „Dom Chemika”

**Warsztaty Jazzowe w Puławach** - to najstarsze, a zarazem wzorcowe przedsięwzięcie tego typu na skalę międzynarodową. Zainicjowane przez PSJ w 1970 roku w Chodzieży, a następnie od 1990 roku bezpośrednio kontynuowane w Puławach, pozostaje jedną z najważniejszych instytucji ruchu jazzowego w Polsce o niepowtarzalnej atmosferze.

**Kadra** „Warsztatów Jazzowych w Puławach” złożona jest z wybitnych polskich i zagranicznych artystów jazzowych, wyróżniających się profesjonalnym przygotowaniem pedagogicznym, będących liderami zespołów, kompozytorami, solistami o renomie międzynarodowej.

**Fortepian:** dr Wojciech Niedziela (Akademia Muzyczna Katowice),  
dr Kuba Stankiewicz (Akademia Muzyczna Zielona Góra)

**Kontrabas, gitara basowa:** dr Jacek Niedziela-Meira (Akademia Muzyczna, Katowice),  
Kamil Erdem (Yildiz Technical University, Istanbul, Turcja),

**Gitara:** Artur Lesicki (Szkoła Jazzu i Muzyki Rozrywkowej, Wrocław),  
Konrad Zemler - solista, kompozytor

**Trąbka, puzon:** Dante Luciani (Miami University, USA)

**Sax, flet:** Peter Brewer (Doctor of Musical Arts, Miami University, USA)

**Perkusja:** Zbigniew Lewandowski (Szkoła Jazzu i Muzyki Rozrywkowej, Wrocław)

**Big band:** Dante Luciani (Miami University, USA)

**Vocal:** Sibel Kose (Vocal Jazz Studio, Istanbul),  
dr Janusz Szrom (Wydział Jazzu Zesp. Szkół Muz. im. F. Chopina, Warszawa)

**Historia jazzu:** dr Jacek Niedziela-Meira (Akademia Muzyczna, Katowice)

**Teoria improwizacji:** Janusz Szprot (Bilkent University)

**Sekcje rytmiczne akompaniujące solistom i wokalistom:**

- Wojciech Majewski /p/, Wojciech Pulcyn /b/, Kazimierz Jonkisz /dr/

- Bogdan Hołownia /p/, dr Mariusz Bogdanowicz /b/, Sebastian Frankiewicz /dr/

Zajęcia dodatkowe: **Nauka emisji techniką Speech Level Singing (SLS):** Marek Stawiński

**Kierownik dydaktyczny:** Janusz Szprot

**Program dydaktyczny** Warsztatów uwzględnia standardy przyjęte w IAJE (International Association for Jazz Education). Obok zajęć grupowych i indywidualnych, prowadzone są zespoły – big band i combo, wykłady – teoria i historia stylów jazzowych, a całodzienne zajęcia wieńczą koncerty i jam sessions.

1. **Teoria improwizacji – wykłady Janusza Szprota**, założyciela i długoletniego kierownika Katedry Jazzu na amerykańskim Bilkent University w Ankarze. Wykłady obejmują zasady improwizacji jazzowej. Pomocą jest podręcznik (abecadło teorii jazzu) „Materiały do ćwiczeń improwizacji jazzowej +CD” prezentujący, jak się uczyć jazzu w praktyce, który uczestnicy otrzymują bezpłatnie.
2. **Historia jazzu** - wykłady b.dziekana Wydziału Jazzu Akademii Muzycznej w Katowicach dr **Jacka Niedzieli-Meiry** ilustrowane przykładami audio i video.
3. **Klasy instrumentalne** - zajęcia indywidualne i grupowe w zakresie podstaw techniki instrumentalnej, artykulacji, kształtowania dźwięku, frazowania, barwy, dynamiki, a także kompozycja jazzowa, stylistyka, transkrypcje solówek i praca nad indywidualnym i zespołowym przygotowaniem nowego utworu.
4. **Klasy wokalne** - zajęcia indywidualne i w grupach z udziałem akompaniamentu sekcji rytmicznych: podstawy harmoniki i improwizacja „scat”, różnorodność stylistyki jazzowej, emisja głosu, rytmika jazzowa.
5. **Klasa zespołów instrumentalnych** - podstawy kompozycji i aranżacji, praca nad zespołowym przygotowaniem materiału. Opiekunem zespołów będzie dr **Peter Brewer**, wybitny saksofonista i pedagog z Miami University.
6. **Klasa big bandu jazzowego** prowadzona przez doświadczonego amerykańskiego puzonistę i band lidera **Dante Lucianiego** z Miami University.

**Puławski Ośrodek Kultury „Dom Chemika”** posiadający 15 klas lekcyjnych wyposażonych w instrumenty i aparaturę oraz 2 sale koncertowe zapewnia należyte warunki do prowadzenia zajęć zarówno indywidualnych i zespołowych.

Codziennie w godzinach wieczornych, na dużej scenie odbywają się publiczne **koncerty profesjonalnych zespołów** w różnorodnym stylistycznie repertuarze, prezentujące główne nurty współczesnego jazzu. Późnym wieczorem kadra i uczestnicy spotykają się na tzw. „**jam sessions**”.

Do dyspozycji uczestników Warsztatów jest **biblioteka muzyczna** wyposażona w ponad 10.000 woluminów, nut i materiałów szkoleniowych oraz materiałów dydaktycznych z kolekcji Jamey Aebersolda. Jest to obecnie największy zbiór tego rodzaju w Polsce i służy uczestnikom Warsztatów nie tylko w czasie ich trwania.

Podczas Warsztatów Jazzowych uczestników obowiązują:

1. Regulamin Warsztatów Jazzowych zawierający zasady zachowania się podczas trwania Warsztatów oraz zalecenia szczególnej ostrożności w posługiwaniu się sprzętem muzycznym i wyposażeniem klas wykładowych.
2. Regulamin Bursy Szkół Zawodowych, związany z warunkami zakwaterowania.

**Plan dnia:**

08.00 - 09.30 śniadanie, bursa

10.00 - 11.00 Teoria improwizacji jazzowej, Janusz Szprot - wykład dla wszystkich uczestników, sala koncertowa

11.00 - 14.30 klasy instrumentalne i wokalne

15.00 - 16.00 obiad, bursa

16.00 - 18.30 zespoły, big band i zajęcia indywidualne

19.00 - 20.00 kolacja, bursa

20.00 - 21.00 Historia jazzu, dr Jacek Niedziela-Meira, wykład dla wszystkich uczestników, mała sala koncertowa

21:00 - 03.00 koncert - sala koncertowa; jam-session - kawiarnia „Smok”

**Zapisy:** do dnia 30.06.2012 r.

1. poprzez formularz zgłoszeniowy na stronie internetowej [www.pok.cad.pl](http://www.pok.cad.pl)

2. listownie: **Puławski Ośrodek Kultury „Dom Chemika”**

ul. Wojska Polskiego 4

24-100 Puławy

Kontakt: Puławski Ośrodek Kultury „Dom Chemika”

tel. +48 (81) 887 96 01 do 04

e-mail: sekretariat@domchemika.pl

Koszt udziału w Warsztatach - 950 zł. Obejmuje: zakwaterowanie, wyżywienie, publiczne koncerty oraz unikalny podręcznik Janusza Szprota „Materiały do ćwiczeń improwizacji jazzowej +CD”.

Konto bankowe do wpłat: 32 1560 0013 2367 1256 5276 0002 (Getin Bank).