

Protokół z obrad Jury
Przeglądu teatrów młodzieżowych i kabaretów „Młody Teatr”
Scena Młodych 2014
36. edycja
10-12 kwietnia 2014 r.

Jury w składzie:

- Wioletta Tomica
- Mieczysław Wojtas
- Daniel Salman

po obejrzeniu 32 prezentacji scenicznych przyznało następujące nagrody i wyróżnienia:

I Nagroda

- **Teatr Satyry „ZIELONA MRÓWA” z Bursy Szkół Artystycznych w Lublinie,**
za przywołanie klimatu kabaretu literackiego lat 70-tych, energię sceniczną młodych wykonawców oraz harmonię wszystkich środków artystycznego wyrazu użytych w programie kabaretowym „W co się bawić czyli zmyły niejakiego Eustachego Dreptaka” na podstawie tekstów A. Waligórskiego w reżyserii Roberta Kaczorowskiego.

II Nagroda - ex equo

- **Teatr PUK-PUK z Miejskiego Ośrodka Kultury w Świdniku,**
za wyraziste oddanie konfliktu kulturowo-obyczajowego między wsią a miastem oraz ukazanie problemu własnej tożsamości w autorskim, dojrzałym teatralnie spektaklu „Gniazdo” w reżyserii Katarzyny Marjasiewicz.

- **Teatr SPUT² z Puławskiego Ośrodka Kultury „Dom Chemika”,**
za przejrzysty i prosty w formie teatralnej obraz pokolenia współczesnych nastolatków poszukujących własnego miejsca w spektaklu „Nuda” w reżyserii Katarzyny Grudzień.

Wyróżnienia:

- **Teatr Szkolny im. Paderewskiego** z Międzynarodowych Szkół im. Paderewskiego w Lublinie,
za wiarygodne przedstawienie problemów środowisk młodzieżowych oraz trafnie dobraną muzykę w spektaklu „Młodość słabszego Boga” w reżyserii Joanny Lewickiej;
- **Teatr KONWENCJA z V Liceum Ogólnokształcącego im. M. Skłodowskiej-Curie w Lublinie,**
za przekonującą opowieść o nieudanym życiu rodzinnym zamkniętą w teatralną formę spektaklu „Żywot człowieka współczesnego” w reżyserii Alicji Roskał;
- **Grupa teatralna PINOKIO ze Specjalnego Ośrodka Szkolno-Wychowawczego dla Dzieci i Młodzieży Niestyszającej i Słabo Słyszającej w Lublinie,**
za wdzięk i bezpretensjonalność przedstawienia „Trzy serca” w reżyserii Henryki Golianek, opowiedzianego językiem ruchu i gestu;
- **Niezależnemu Teatrowi „SYSTEM” z Lublina,**
za samodzielne zbudowanie przez młodych twórców poetyckiego spektaklu „Wymiar człowieczeństwa” w reżyserii Mateusza Piłata i szczerą interpretację użytych w nim tekstów;
- **Teatr Gdańska 4** z Młodzieżowego Domu Kultury w Puławach,
za przemyślaną koncepcję reżyserską i walory inscenizacyjne spektaklu „Gdzie jest król” w reżyserii Huberta Domańskiego;
- **Teatr z Kocka** z Domu Kultury im. Księżnej Anny z Sapiechów Jabłonowskiej w Kocku,
za oddanie Czechowowskiej poetyki teatralnej oraz sprawność aktorską całego zespołu w inscenizacji jednoaktówek „Oświadczyń” i „Niedźwiedź” w reżyserii Marka Grabowskiego;
- **Teatr OKO** z Gminnego Ośrodka Kultury w Rudzie Hucie,
za zręczne pomysły teatralne i dyscyplinę artystyczną spektaklu „Słowa” w reżyserii Marcina Woszczewskiego;
- **Teatr TURAMINIA** z Gimnazjum nr 7 w Lublinie,
za plastykę obrazu scenicznego w przedstawieniu „Delikatna” w reżyserii Agaty Bielak;
- **Teatr Z SIÓDEMKI** z VII Liceum Ogólnokształcącego im. M. Konopnickiej w Lublinie,
za wybór trudnych społecznie tematów opowiedzianych językiem teatru w autorskim spektaklu „Leżąc, siedząc, stojąc” w reżyserii Katarzyny Kasprzyckiej;

- **Teatr ABC** z Dzielnicowego Domu Kultury SM Czechów w Lublinie, za liryczną opowieść o przyjaźni zamkniętą w spójnym dramaturgicznie widowisku teatralnym „Momo” w reżyserii Grażyny Przysuchy;
- **Teatr Tańca ALLEGRO** z Estrady Dziecięcej Stowarzyszenia Przyjaciół Tańca w Chełmie, za czysty stylistycznie spektakl taneczny „Tristan i Izolda” w reżyserii Renaty Jakimiuk, przywołujący dobre tradycje baletu klasycznego;
- **Kabaret NO** z Powiatowego Młodzieżowego Domu Kultury w Lubartowie, za swobodną interpretację kabaretowych skeczów Wł. Sikory i naturalne poczucie humoru w programie „Abażur i krynolina: czego nie zagra dziewczyna” w reżyserii Urszuli Bednarczyk

Jury przyznało również

Nagrody instruktorskie:

- **Sebastian Jakimiuk** z Estrady Dziecięcej Stowarzyszenia Przyjaciół Tańca w Chełmie i Młodzieżowego Domu Kultury im. O. Kolberga we Włodawie za nowatorskie poszukiwanie własnego języka teatralnego
- **Hubert Domański** z Młodzieżowego Domu Kultury w Puławach, za niekonwencjonalne podejście do teatralnej pracy w młodzię

Wyróżnienia aktorskie:

- **Przemysław Waszczuk** za rolę w spektaklu „Walizka” Teatru AKAMA z Młodzieżowego Domu Kultury we Włodawie,
- **Rafał Derlicki** za rolę w spektaklu „Walizka” Teatru AKAMA z Młodzieżowego Domu Kultury we Włodawie,
- **Wiktoria Kęcka** za rolę w spektaklu „Sidła” Teatru SIGNUM z I Liceum Ogólnokształcącego im. St. Staszica w Lublinie,
- **Konrad Okoń** za rolę w spektaklu „Gdzie jest król” Teatru GDAŃSKA 4 z Młodzieżowego Domu Kultury w Puławach,
- **Patrycja Marczyńska** za rolę w spektaklu „Leżąc, siedząc, stojąc” Teatru Z SIÓDEMKI z VII Liceum Ogólnokształcącego im. M. Konopnickiej w Lublinie,
- **Alebrt Marczewski** za rolę w programie kabaretowym „W co się bawić czyli zmywy niejakiego Eustaczego Dreptaka” Teatru Satyry ZIELONA MRÓWA z Bursy Szkół Artystycznych w Lublinie,
- **Adriana Pietrukanić** za rolę w programie kabaretowym „Abażur i krynolina: czego nie zagra dziewczyna” Kabaretu NOz Powiatowego Młodzieżowego Domu Kultury w Lubartowie,
- **Piotra Fitas** za rolę w spektaklu „Białoszewski” Teatru PSTREST z II Liceum Ogólnokształcącego im. Hetmana J. Zamoyskiego w Lublinie,

Wyróżnienie za scenariusz:

- **Paweł Bednarczyk** za scenariusz spektaklu „Potius mori quam foedari – prędzej śmierć niż hańba” Teatru DRUGI WYMIAR z Lublina

Jury dziękuje wszystkim zespołom teatralnym za udział w 36. edycji Sceny Młodych, a ich instruktorom za rozwijanie w młodzię teatralnej pasji i wrażliwości artystycznej. Wysoki poziom tegorocznych spotkań Młodego Teatru, ilość zgłoszonych do konkursu spektakli, różnorodność prezentowanych form scenicznych i podjętych tematów świadczą o dużym zainteresowaniu przeglądem. Jury pragnie podkreślić dojrzałość artystyczną widowisk oraz świadomość teatralną w przekładaniu problemów współczesnego świata na język sceny. Jednocześnie zachęca młodych wykonawców do doskonalenia techniki poprawnego mówienia.

Jury serdecznie dziękuje organizatorom za perfekcyjne i profesjonalne przeprowadzenie imprezy oraz stworzenie miłej aury wśród występujących uczestników i licznej widowni. Ma nadzieję na kontynuację tych wyjątkowych i potrzebnych spotkań teatralnych.

Podpisy Jury: