

BIENNALE FOTOGRAFII PUŁAWSKIEJ

Puławy - moje miejsce, moje inspiracje



1 Biennale Fotografii Puławskiej

„Puławy – moje miejsce, moje inspiracje” to temat pierwszego Biennale Fotografii Puławskiej, które zostało zorganizowane przez Puławski Ośrodek Kultury „Dom Chemika” oraz Towarzystwo Inicjatyw Własnych „INSPIRACJE”. Formuła Biennale była otwarta – zdjęcia mogła przysłać każda fotografująca osoba, zainteresowana puławską tematyką. Wiek i fotograficzne doświadczenie nie były brane pod uwagę. Organizatorzy otrzymali 50 zdjęć, z których jury zakwalifikowało do wystawy 28 prac.

Część autorów skierowała swoją uwagę na usytuowane w obrębie miejskiego parku architektoniczne zabytki, co wydaje się być, biorąc pod uwagę związaną z nimi bogatą historię miasta, naturalnym i spodziewanym wyborem. Niełatwo jest jednak pokazać ciekawie to, co wszystkim mieszkańcom Puław od dawna jest dobrze znane. Zatem wybór ten nie oznaczał łatwego wyboru. Wymagał bowiem spojrzenia innego od tego, którego efektem jest „chłodna” fotograficzna dokumentacja. Fotografia mogła wyróżnić się – spośród pozostałych o podobnym temacie – oryginalnością ujęcia, ciekawą kolorystyką, uchwyconym w kadrze światłem.

Wielu autorów doceniło urodę puławskiej przyrody – nie tylko parkowej przestrzeni, ale także terenów nadwiślańskich i miejskich błoni. Fotografie te są wyrazem szczególnie czułego spojrzenia.

Jury postanowiło włączyć do wystawy wszystkie fotografie Katarzyny Wietechy, stanowiące spójny tematycznie zestaw, w którym każdy kadr został starannie przemyślany. Poetyckie, subtelne obrazy urzekają, ujawniając wyjątkową wrażliwość estetyczną autorki.

Interesujące efekty formalnych poszukiwań prezentują w swoich zdjęciach Paweł Jeżyna oraz Paweł Szymański. Nadesłane przez nich fotografie świadczą o umiejętnym, celowym wykorzystywaniu wiedzy, jaką o fotograficznym medium posiadają obaj autorzy. Do grupy najciekawszych zdjęć jurorzy zaliczyli także prace Roberta Sołtana. Wyraźnie zauważalna pasja poszukiwania interesujących tematów, jak i cechująca autora umiejętność uważnego patrzenia oraz zdolność bardzo świadomego kadrowania rzeczywistości zaowocowały fotografiami dalekimi od banalności.

Fotografia reportażowa reprezentowana jest przez jednego tylko autora – Łukasza Fedorowicza. Może dlatego, że jej wykonywanie – jeśli ma dawać satysfakcjonujące rezultaty – wymaga posiadania szczególnych predyspozycji, a może taki stan rzeczy ma związek z obecnie obowiązującymi przepisami, dotyczącymi upubliczniania wizerunku osób niepublicznych. Co prawda przepisy te nie przeszkadzają w wykonywaniu reportażowych zdjęć, lecz może okazać się, że ich wystawienie generuje pewne konsekwencje. Zdecydowanie jednak można założyć, że takie sytuacje niezwykle rzadko będą mieć miejsce.

Wśród nadesłanych propozycji pojawiły się prace bazujące na zapisie fotograficznym, ale przedstawiające rzeczywistość w nienaturalnie wysokim nasyceniu barw. Przerysowana kolorystyka obrazów, zbyt odległa od rzeczywistości, utrudniała skupienie uwagi na zawartym w zdjęciach temacie.

Należy pamiętać, że podstawową cechą fotograficznego zapisu, a zarazem tym, co odróżnia fotografię od innych mediów sztuki, jest, w uogólnieniu, dość ściśle przyleganie obrazu fotograficznego do rzeczywistości. Zatem nadmierne korzystanie z możliwości ingerencji w zapis fotograficzny, jakie oferuje współczesna cyfrowa technologia, powoduje, że tak zmodyfikowany zapis zaczyna być postrzegany jako zbliżający się, w swojej formie, do obrazu graficznego. Utracona zostaje wówczas podstawowa właściwość fotograficznego medium – bliskość prawdzie, która stanowi o jego sile.

W regulaminie 1 Biennale Fotografii Puławskiej określono tematykę zdjęć, ograniczając ją do motywów puławskich. Być może zaproponowanie w przyszłości bardziej otwartej tematyki skłoniłoby fotografów, od lat konsekwentnie podążających własną „fotograficzną ścieżką”, do zgłoszenia wybranych efektów ich wieloletniej pracy, które nie miały szansy zmieścić się w tegorocznej, pierwszej edycji biennale.

Jurorzy pragną podziękować wszystkim fotografującym, którzy – pomimo obecnego, trudnego czasu – znaleźli w sobie energię i wyrazili chęć uczestnictwa w nowym, kulturalnym przedsięwzięciu. Oby miało ono, co obiecuje jego nazwa, charakter cykliczny. Dziękujemy Organizatorom 1 Biennale Fotografii Puławskiej za działania będące zaproszeniem do aktywności, która pozwala przesunąć myśli poza obszar zagadnień związanych z obecną pandemią, dając wrażliwym, kreatywnym osobom przestrzeń na oddech i poczucie wolności.

Danuta Kuciak



Ewa Wdowiak
ERIK SATIE
Gymnopedies 1



Katarzyna Wietecha
PLANTA



Marek Łukasiak
PORANEK



Arleta Sztelak
WIDOK NA PRZESTRZEŃ



Paweł Jeżyna
MOST WE MGLE



Robert Sołtan
OPATRZNOŚĆ



Joanna Szczygiel
PRZED BURZĄ



Łukasz Fedorowicz
BEZ TYTUŁU



Teresa Karamon
WIECZÓR NA STACJI



Hanna Wenerska
PUŁAWSKI PARK



Paweł Szymański
MROŻNY PÓRANEK
NAD WISŁĄ

Lista uczestników **“Biennale Fotografii Puławskiej”**:

1. Łukasz Fedorowicz
2. Paweł Jeżyna
3. Teresa Karamon
4. Marek Łukasiak
5. Robert Sołtan
6. Joanna Szczygieł
7. Arleta Sztelak
8. Paweł Szymański
9. Ewa Wdowiak
10. Hanna Wenerska
11. Katarzyna Wietecha

Jurorzy:

Danuta Kuciak – Przewodnicząca
Daniel Mróz
Maks Skrzeczkowski

Skład i druk: Krakus.biz - Grupa Reklamowa



Organizatorzy:



Towarzystwo
Inicjatyw
Własnych
INSPIRACJE

Partner:



Wydawnictwo zostało zrealizowane w ramach projektu
„Biennale Fotografii Puławskiej”, dofinansowanego
z budżetu miasta Puławy